

**CONCIERTO VESPERTINO**  
**CONCIERTO SINFÓNICO DE CLAUSURA**

**Orquesta Sinfónica Nacional de Chile**

Director: Rodolfo Saglimbeni

**Venezuela**

**Coro Sinfónico de la Universidad de Chile**

Director: Juan Pablo Villarroel

**Chile**

Soprano: Tabita Martínez

Tenor: Moisés Mendoza

Barítono: Patricio Sabaté

**CARL ORFF**  
(1895-1982)

**CARMINA BURANA**

**FORTUNA IMPERATRIX MUNDI**  
(Fortuna, Emperatriz del Mundo)

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

**I. PRIMO VERE**  
(En primavera)

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

**UF DEM ANGER**  
(En el prado)

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gip die varwe mir
9. Reie
10. Were diu werlt alle min

**II. IN TABERNA**  
(En taberna)

11. Estuans interius
12. Cignus ustus cantat
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

**III. COUR D'AMOURS**  
**(La Corte del Amor)**

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer com puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

**BLANZIFLOR ET HELENA**  
**(Blanziflor and Helena)**

24. Ave formosissima
- FORTUNA IMPERATRIX MUNDI (Fortune,  
Emperatriz del Mundo)
25. O Fortuna

## RESEÑA ARTISTAS

### Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile es la agrupación sinfónica de más larga trayectoria del país, la primera creada como organización estatal permanente y duradera. Considerada Patrimonio Nacional, ha mantenido un alto prestigio por su calidad artística y por su difusión de la música de autores nacionales, clásicos y contemporáneos.

Fundada en 1941, tuvo su concierto inaugural el 7 de enero de ese año en el Teatro Municipal de Santiago, con la conducción de su primer Director Titular, Armando Carvajal. Integrada por más de 90 músicos del más alto nivel, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desarrolla una extensa temporada de conciertos con una gran variedad de programas presentados en Santiago y otras regiones del país. Asimismo, extiende su labor de difusión a estudiantes de diferentes sectores.

A lo largo de su historia ha sido reconocida con diferentes premios, como en 1977 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile, que le confirió el Premio de Arte en Música; en 1990, el Premio Apes al Mejor Grupo Orquestal; en 2001 el Premio de la Academia de Bellas Artes de Chile y en 2009, el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago. En 2011 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes le otorgó el Premio a la Música Presidente de la República, en reconocimiento a su trayectoria de más de 70 años aportando al desarrollo y consolidación de la identidad musical chilena, mientras que en 2016 recibió el Premio del Senado de la República de Chile por su trayectoria y aporte al desarrollo cultural del país.

Su repertorio abarca desde el período Barroco al Contemporáneo, pasando por clásicos universales. Ha estrenado prácticamente la totalidad de las obras chilenas sinfónicas y sinfónico-corales escritas en el país, desde los Festivales Bienales de Música Chilena iniciados en 1948, hasta hoy, en sus temporadas oficiales desarrolladas en el Teatro Universidad de Chile.

### Director Rodolfo Saglimbeni

Uno de los directores venezolanos más solicitados, fue por seis años director asociado de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y luego director fundador de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho. Fue además director asociado de la Sinfonietta de Caracas y frecuente invitado de ópera en la Fundación Teresa Carreño.

Nacido en 1962, estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con honores. Alumno del maestro Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma y primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia, 1985), siendo el más joven de la competencia.

Ha sido director invitado de las Orquestas de Besancon, Radio/Televisión de Luxemburgo, Orquesta Haydn de Londres, de las orquestas y ensambles de la Real Academia de Música, del Coro Philharmonia y de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de numerosos países de Europa y América.

Con amplia experiencia en la docencia, dirección y entrenamiento orquestal, desde 1990 es tutor del curso de verano de Canford (Inglaterra), y desde 1993 codirector de este centro internacional de enseñanza. En 2013 asume la dirección de la Facultad “George Hurst” de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra.

Su amplio repertorio abarca los géneros sinfónicos, ópera y ballet. Para la Fundación Teresa Carreño y para la Opera del Teatro Municipal ha dirigido reconocidas obras como Tosca, Rigoletto y La Traviata, entre muchas otras, y títulos de ballet como El Cascanueces, Don Quijote y Carmina Burana.

Profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTES, tutor en “Fundamusical Simón Bolívar” y en la Escuela de Música del Mozarteum de Caracas, fue también presidente de la Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales y ha sido miembro de las juntas y consejos directivos de importantes instituciones de su país.

Galardonado como Mejor Director del Año (1989) por la Asociación de Críticos Musicales de Venezuela, en 1997 fue beneficiado con la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC, lo que le permitió realizar pasantías en importantes centros de Estados Unidos.

En 1999 fue ganador del Premio Director de las Américas, en Santiago de Chile, y ese mismo año ganó en Venezuela el Premio Nacional del Artista. Nombrado director musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas, luego de ello asume la dirección artística de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En marzo de 2015 es designado director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.

En 2014 fue nombrado por el Gobierno de Italia como “Caballero de la Orden de la Estrella de Italia”, por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes.

En septiembre de 2019 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Tabita Ester Martínez, soprano



Bachiller en música de la UMCE, inicia sus estudios de canto lírico en la facultad de artes de la U. De Chile. Perfecciona sus estudios en el conservatorio Liceu de Barcelona, España, donde hace su debut en ópera como primera dama en la ópera “Die Zauberflöte”, de Mozart, bajo la guía musical del tenor mexicano Francisco Araiza. Recientemente ha terminado el programa Belcanto Academy de Trento Italia. Ha sido alumna activa en masterclass con cantantes de talla mundial como Dolora Zajick, Carlos Álvarez, Jennifer Larmore, Verónica Villarroel, entre otros. Ha sido becada por la corporación amigos del Teatro Municipal y actualmente por la fundación Ibañez-Atkinson.

En Chile ha ganado 1er lugar en el Concurso “Laguna Mágica” lo que la llevó a tener su debut como solista en el Teatro Municipal de Santiago, 2do lugar en el concurso “Mujeres en la Música III” organizado por el capítulo chileno “National Museum of Women in the Arts”, 2do lugar en el concurso internacional de canto lírico, Josep Palet España, 1er lugar en el concurso Eugenia Burzio, Torino-Italia.

Ya ha debutado como solista en las salas y teatros más importantes del país como son Centro cultural GAM, Teatro Municipal de Santiago, Aula magna USACH, Teatro Regional del Maule, Teatro Aula Magna de la U. Federico Santa María, Municipal de Las Condes, Teatro UdeC, entre otros.

Como solista ha debutado obras sinfónico corales como la Novena Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana de Carl Orff, Requiem de Mozart, Pasión según San Mateo de Bach, Requiem de Brahms y en ópera ha sido solista en La Flauta Mágica, Don Giovanni de Mozart, Carmen de Bizet, Italiana en Argel, Barbero de Sevilla de Rossini, Carmen de Bizet, Rigoletto de G. Verdi, Manon de Massenet.

Recientemente ha debutado el rol de Madama Cortese de la ópera “Il viaggio a Reims” de Rossini bajo la dirección del maestro Paolo Bortolameolli.

Patricio Sabate, barítono



Licenciado en Artes con Mención en Interpretación Musical, Mención Canto de la Universidad de Chile. Profesor de la Cátedra de Interpretación Musical Mención Canto y del Taller de ópera del Instituto de música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En Chile fue alumno de los maestros Carmen Luisa Letelier y Patricio Méndez; en Suiza, del maestro Bruno Pola.

Fue Becado por los Amigos del Teatro Municipal; nominado a los premios: Asociación de Periodistas de espectáculos APES 2004 y Altazor 2011; reconocido como “Mejor Solista Nacional” en el 2008 por el Círculo de críticos de Arte de Valparaíso, premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile en los años: 2009, 2014 y doble premio en el 2023 en las categorías Música y Ópera.

Se ha presentado en: Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Nicaragua, Francia y Finlandia.

Ha grabado y registrado obras de diversos compositores en Chile y el extranjero.

Ha cantado más de 35 óperas, incluyendo los estrenos en Chile de: Orfeo de Monteverdi, Platée y Las Indias Galantes de J.Ph.Rameau; Diálogos de Carmelitas de F. Poulenc, Alcina de G.F. Händel, Ariadna en Naxos de R. Strauss, Billy Budd de B. Britten; y El Cristo del Elqui, entre otras.

Entre sus roles más destacados figuran:

Fígaro en el Barbero de Sevilla de G. Rossini, Don Alfonso en Così fan Tutte y Don Giovanni en Don Giovanni de W.A.Mozart, Orfeo en L’Orfeo de C. Monteverdi, Dandini en La Cenerentola de G. Rossini, Belcore en L’Elisir d’Amore de G. Donizetti, Sulpice en La hija del Regimiento de G. Donizetti, Malatesta en Don Pasquale de G. Donizetti, Silvio en I Pagliacci de R. Leoncavallo, Escamillo en Carmen de G. Bizet, Herr von Faninal en El Caballero de la Rosa de R. Strauss, Marcello en La Bohème y Gianni Schicchi en Gianni Schicchi de G. Puccini, entre otros roles.

Su repertorio Sinfónico y de Cámara incluye:

“Misa en Si menor” BWV 232, “Magnificat” BWV 243, “Pasión Según San Mateo” BWV 244, “Pasión Según san Juan” BWV 245 de J.S. Bach y un gran número de cantatas del mismo compositor. “El Mesías” y “Joshua” de G.F. Händel, “Stabat Mater” de F.J. Haydn, “Réquiem” de W.A. Mozart, “Die erste Walpurgisnacht” de F. Mendelssohn, “Novena Sinfonía” de L.V. Beethoven, “Un Réquiem Alemán” de J. Brahms, “Des Knaben Wunderhorn”, “Lieder Eines Fahrenen Gesellen”, “Kindertotenlieder” y “Das Lied von der Erde” de G. Mahler, “Misa de Gloria” de G. Puccini, “Serenata op 24” de A. Schönberg, “Carmina Burana” de Carl Orff, “Ernste Gesänge” de Hanns Eisler, “Sinfonía N°14” de D. Shostakovich, “Réquiem de guerra” de B. Britten, entre otras obras.

#### Moisés Mendoza Conejero, contratenor



Cursó las carreras de Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Concepción y de Licenciatura en Interpretación Musical, mención Canto, en la Universidad de Chile.

Ha actuado como solista vocal junto la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica de Concepción, Syntagma Musicum-USACH, Sinfónica de Santa Fe-Argentina, Les Goûts Reunis-Francia, entre otras agrupaciones musicales; bajo la dirección de las/los Maestros Alejandra Urrutia, David del Pino, Rodolfo Fischer, Ligia Amadio, Josep Vicent, Dominique Daigremont, entre otros; en el Teatro de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Santiago, Teatro del Lago-Frutillar, Anfiteatro de la Quinta Vergara-Viña del Mar, en salas de Mendoza y Santa Fe-Argentina, Saint Roch-París-Francia y otras ciudades del noreste francés.

Desde el año 2000 es integrante estable de la Camerata Vocal e instructor vocal del Coro Sinfónico, ambos elencos artísticos de la Universidad de Chile.