



SÁBADO 29 | ENERO

**CONCIERTO VESPERTINO
CONCIERTO SINFÓNICO**

**Ensamblados de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)**

**Solistas: Hernán Jara, flauta y Alberto Dourthé, violín
Chile**

Reynaldo Hahn
(1874-1947) Venezuela

Obertura de la comedia musical "Mozart"

Giorgio Federico Ghedini
(1892-1965) Italia

Concierto para flauta, violín y orquesta "L'Alderina"

- I. Vivace e leggero
- II. Pavana dell'Alderina
- III. Allegro moderato con spirito
- IV. Andante

Solistas: Hernán Jara y Alberto Dourthé

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) Austria

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 "Júpiter"

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Molto allegro



Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile es la agrupación sinfónica de más larga trayectoria del país, la primera creada como organización estatal permanente y duradera. Considerada Patrimonio Nacional, ha mantenido un alto prestigio por su calidad artística y por su difusión de la música de autores nacionales, clásicos y contemporáneos.

Fundada en 1941, tuvo su concierto inaugural el 7 de enero de ese año en el Teatro Municipal de Santiago, con la conducción de su primer Director Titular, Armando Carvajal. Integrada por más de 90 músicos del más alto nivel, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desarrolla una extensa temporada de conciertos con una gran variedad de programas presentados en Santiago y otras regiones del país. Asimismo, extiende su labor de difusión a estudiantes de diferentes sectores.

A lo largo de su historia ha sido reconocida con diferentes premios, como en 1977 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile, que le confirió el Premio de Arte en Música; en 1990, el Premio Apes al Mejor Grupo Orquestal; en 2001 el Premio de la Academia de Bellas Artes de Chile y en 2009, el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago. En 2011 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes le otorgó el Premio a la Música Presidente de la República, en reconocimiento a su trayectoria de más de 70 años aportando al desarrollo y consolidación de la identidad musical chilena, mientras que en 2016 recibió el Premio del Senado de la República de Chile por su trayectoria y aporte al desarrollo cultural del país.

Su repertorio abarca desde el período Barroco al Contemporáneo, pasando por clásicos universales. Ha estrenado prácticamente la totalidad de las obras chilenas sinfónicas y sinfónico-corales escritas en el país, desde los Festivales Bienales de Música Chilena iniciados en 1948, hasta hoy, en sus temporadas oficiales desarrolladas en el Teatro Universidad de Chile.



Rodolfo Saglimbeni

Uno de los directores venezolanos más solicitados, fue por seis años director asociado de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y luego director fundador de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho. Fue además director asociado de la Sinfonietta de Caracas y frecuente invitado de ópera en la Fundación Teresa Carreño.

Nacido en 1962, estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con honores. Alumno del maestro Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma y primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia, 1985), siendo el más joven de la competencia.

Ha sido director invitado de las Orquestas de Besancon, Radio/Televisión de Luxemburgo, Orquesta Haydn de Londres, de las orquestas y ensambles de la Real Academia de Música, del Coro Philharmonia y de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de numerosos países de Europa y América.

Con amplia experiencia en la docencia, dirección y entrenamiento orquestal, desde 1990 es tutor del curso de verano de Canford (Inglaterra), y desde 1993 codirector de este centro internacional de enseñanza. En 2013 asume la dirección de la Facultad "George Hurst" de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra.

Su amplio repertorio abarca los géneros sinfónicos, ópera y ballet. Para la Fundación Teresa Carreño y para la Opera del Teatro Municipal ha dirigido reconocidas obras como Tosca, Rigoletto y La Traviata, entre muchas otras, y títulos de ballet como El Cascanueces, Don Quijote y Carmina Burana.

Profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTES, tutor en "Fundamusical Simón Bolívar" y en la Escuela de Música del Mozarteum de Caracas, fue también presidente de la Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales y ha sido miembro de las juntas y consejos directivos de importantes instituciones de su país.



Galardonado como Mejor Director del Año (1989) por la Asociación de Críticos Musicales de Venezuela, en 1997 fue beneficiado con la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC, lo que le permitió realizar pasantías en importantes centros de Estados Unidos.

En 1999 fue ganador del Premio Director de las Américas, en Santiago de Chile, y ese mismo año ganó en Venezuela el Premio Nacional del Artista. Nombrado director musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas, luego de ello asume la dirección artística de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En marzo de 2015 es designado director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.

En 2014 fue nombrado por el Gobierno de Italia como “Caballero de la Orden de la Estrella de Italia”, por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes.

En septiembre de 2019 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.



Hernán Jara Salas

Tras estudiar Flauta en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, Hernán Jara perfeccionó sus conocimientos con Maestros de Argentina, Brasil, Suiza y Francia, desde entonces en su carrera ha tenido importantes logros tanto en Chile como en el extranjero. Junto al Quinteto de Vientos Pro-Arte, agrupación que desarrolló una vasta trayectoria durante quince años, incluyó varias giras internacionales, nacionales, grabaciones en Chile, Latinoamérica y Europa. En 2003 recibe el reconocimiento de Mejor Solista del año por la Orquesta Moderna y en 2004 es invitado a participar en el Festival de Asociación de Flauta de Alemania en Hamburgo. Posteriormente viaja a Estados Unidos en varias oportunidades dictando Clases y realizando Residencias y Conciertos en varios Estados, lo mismo en Festivales en Argentina, Cuba, México, Venezuela, Perú, Ecuador, Costa Rica y Brasil.

Hernán Jara ha grabado cuatro CD como solista, destacando el último en que incluyó Obras para Flauta dedicadas por el Compositor chileno Guillermo Rifo.

En el 2009 recibe el Premio Altazor de las Artes en la mención Ejecución Musical.

Por diez años integra el grupo de Fusión Ensamble Serenata, con el cual ha desarrollado una intensa actividad difundiendo la Música Chilena y Latinoamericana por todo Chile y varias giras al extranjero.

Aparte de actuar en muchas ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, ha realizado Conciertos cómo con varias Orquestas en todo Chile y el exterior.

Ha sido Profesor en Residencia en la University of Central Florida en Orlando y en el College of Music de la Florida State University de Tallahassee, Estados Unidos.

Desde 1981 Hernán Jara ha participado en casi todas las Semanas Musicales de Frutillar con distintas Agrupaciones y desde 1991 con la Orquesta Sinfónica.

Desde 1991 a la fecha es Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y desde 1996 es Profesor de la Cátedra de Flauta de la Escuela Moderna de Música y Danza.

Hernán Jara es Artista de la prestigiosa marca de Flautas Miyazawa.



Alberto Dourthé Castrillón

Realizó sus estudios de violín en Chile en el Instituto de Música de la PUC y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con los profesores Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi, Isis Muñoz y Alberto Dourthé Abbé. Los continuó en Europa, en el Conservatorio de Luxemburgo y en el Conservatorio Real de Mons (Bélgica), graduándose respectivamente con la maestra Marie Charron y el maestro Philippe Koch, además de cursos de perfeccionamiento con el profesor Igor Ozim.

Radicado por una década en Europa, fue parte de orquestas (ECYO, Radio Luxemburgo) y conjuntos de cámara de Bélgica, Francia y Luxemburgo, realizando giras por Europa, Estados Unidos y Méjico, Recibiendo clases de orquesta, con los violinistas T; Brandis, V.Liberman y R.Friend.

Su labor de cámara se desarrolla junto a la Orquesta Jean-François Paillard de París, “Les Musiciens” de Luxemburgo. Colabora con orquestas de cámara también en Chile, como concertino-conductor, solista y director. Además de actuar en recitales y música de cámara en violín y también en viola.

Como primer violín, violista y fundador del Cuarteto “NUEVOMUNDO” (1996-2004), realizó los registros en CD de “Huayno en trece tonos” de E: Brown y los cuartetos N° 1 de Ginastera, “Chile en cuatro cuerdas” de Gastón Soublette y el cuarteto N° 4 (dedicado al cuarteto Nuevomundo) de Celso Garrido-Lecca. Invitados como cuarteto, a participar en el Festival de Morelia (Méjico), en donde participaron en cursos, seminarios y conciertos con el “Cuarteto Latinoamericano” y el “Miami String Quartet”.

Como solista ha participado junto a las orquestas de Cámara de Santiago, conjunto de Cámara Filarmónico, Cámara de la U. de Chile, Camerata Andrés Bello, Cámara de la Escuela Moderna, Clásica de Santiago, Sinfónica Regional de Antofagasta, Filarmónica Regional (Región de Valparaíso), Filarmónica de Temuco, Sinfónica de la Universidad de Concepción, Sinfónica de la Universidad de La Serena, Sinfónica de la Provincia (Filarmónica) de Mendoza, Sinfónica de la Universidad de San Juan (Argentina) y Sinfónica de Chile. Ha interpretado los conciertos para violín de los compositores nacionales Roberto Puelma, Pedro Humberto Allende, Carlos Riesco, Juan Orrego-Salas y Gustavo Becerra.

También realiza la labor de director de orquesta: en el ciclo de cámara de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, junto a la Orquesta Filarmónica Regional (Región de Valparaíso) y en la Orquesta de Cámara de la Escuela Moderna.



Es invitado regularmente como jurado a diversos concursos nacionales e internacionales.

Recibió el Premio Víctor Tevah en la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, nominado en los premios APES y Altazor; se le concede el “Premio Domingo Santa Cruz a la Música”, otorgado por la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. Además se le reconoce con el premio “Espíritu FOJI”.

Actualmente es profesor en el Instituto de Música de la PUC, profesor del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Instructor en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.