

CUARTO RESUMEN INFORMATIVO TRIMESTRAL 2021

OCT - NOV - DIC



Semanas Musicales | Frutillar Chile®

INTRODUCCIÓN

Antes de cerrar este 2021, queremos compartir con ustedes las actividades realizadas por la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar durante este cuarto trimestre del año.

Ad portas de iniciar una nueva temporada presencial, todas las energías del Directorio y su Equipo Ejecutivo y Técnico se concentran en lograr los objetivos de excelencia artística y programática de cada una de las actividades que realizamos, donde el corazón y las voluntades son piezas clave para sacar adelante este proyecto que se inició hace ya 54 años.

La alegría del reencuentro alegra nuestras almas, nos hace trabajar con más fuerza, para oír los aplausos, los comentarios que se producen en cada uno de los conciertos. Hemos trabajado incansablemente para ello, por eso, la implementación de las normas sanitarias vigentes es parte esencial de nuestros procedimientos, para que todo lo que hacemos sea un aporte cultural al país.

La cultura y, principalmente, la música son la puerta de entrada a la salud del alma. Por eso, estamos tan comprometidos con lograr una temporada llena de reencuentros, donde lo local será protagonista de una fiesta que queremos llevar a todo el país, y también más allá.

Pero así como celebramos, también despedimos. Lamentamos la pérdida de dos nombres centrales de nuestra institución. Primero nuestra querida Bettina Harbart Hortsmann, luego, recientemente, Orlando Torrijos Schwencke. Amigos entrañables y aportes invaluable a la historia de nuestra Corporación.

La vida en cinco décadas tiene de los dos sabores, de penas y alegrías, pero siempre, al ritmo de la música clásica queremos celebrar con ustedes que estamos acá, escribiendo en partituras la historia de este pedacito del sur de Chile, llamado Frutillar.



Ser beneficiario de un Programa tan importante para el ámbito nacional, como es el “Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras” del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, es una responsabilidad permanente para nuestra Corporación Cultural. Implica realizar acciones mensuales, que se traducen en un comportamiento anual en beneficio de nuestra comunidad. En ese marco, las acciones durante el cuarto trimestre, se pueden dividir en:

Quinto Encuentro de Corporaciones Culturales

Durante octubre se realizó el Quinto Encuentro de Organizaciones y Corporaciones Culturales, “Entre Volcanes”, actividad que vincula a nuestra Corporación Cultural con pares a nivel nacional y regional.

En esta oportunidad y pensando en cómo se estaba abriendo el acceso a actividades culturales presenciales luego de las restricciones por pandemia, se tomó la decisión de privilegiar a invitados locales, que por desplazamiento y tema, se sintieran convocados a la participación.

Por esto, y pensando en nuestra temporada 2022, el tema escogido fue públicos y participación en actividades culturales, dictada por Javier Ibacache, jefe de Públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Contamos también con la participación del SEREMI don Cesar Pardo.



Sextas Clases de Perfeccionamiento Instrumental

Entre el 16 y 19 de noviembre se realizaron las 6tas clases de perfeccionamiento instrumental, a cargo de la pianista, Doctora Paulina Zamora junto con el reconocido clarinetista invitado, Luis Rossi, y en el marco de nuestro Convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Entre el 4 de octubre y el 12 de noviembre se realizaron las inscripciones al evento, a través de nuestra página web. Para luego, entre los seleccionados, según los cupos habilitados.

La actividad, abierta a alumnos y profesores de los instrumentos culminó con un concierto virtual de los dos profesores, transmitido por la página web de la institución y por nuestras redes sociales.



INCULCACIÓN CULTURAL

Cada mes, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar trabaja en diferentes proyectos que nos mantienen vinculados con Frutillar.

Así, es permanente la participación en el directorio de la Mesa de coordinación de la Ciudad Creativa y frecuente en el programa radial Sintonía Cultural.

Otra de las tareas propias realizadas periódicamente para dar cumplimiento a los compromisos asumidos con el Ministerio, son las capacitaciones trimestrales del Equipo Ejecutivo.

Durante noviembre, el equipo fue capacitado en “Habilidades políticas para la organización”, dictada por el Ingeniero Civil Industrial, Luis Camilo Oyarzún.

ORGANIZACIÓN EVENTO VERSIÓN 54 SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR

Sin lugar a dudas, volver a soñar con la presencialidad fue el eje que trazó el movimiento durante este último trimestre del año.

Entre el 27 y el 31 de enero se realizará la temporada 54 de las Semanas Musicales de Frutillar. En formato híbrido, la actividad es una invitación a un reencuentro responsable, donde mantener las normas sanitarias vigentes para el cuidado de todos, ha sido uno de los pilares del trabajo.

Gran parte de las acciones finales previo a la temporada, se realizan entre octubre y diciembre. Así, desde el área de Producción se trabajó en afinar el escenario artístico óptimo para garantizar la calidad y la excelencia, sin descuidar el contexto mundial en el que estamos inmersos.

Por eso, la programación original, pensada en 10 días de conciertos, fue reducido a 5, y se configuró de la siguiente forma:

54 Semanas Musicales Frutillar Chile 2022 | 27 al 31 Enero

Organizan: Universidad de Chile, Semanas Musicales Chile, Universidad de Valparaíso

	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30	Lunes 31	CONCIERTOS DE EXTENSIÓN
CONCIERTOS MEDIODÍA Instituto del Teatro del Lago Valor entrada \$ 2.000 12 horas	RECITAL CUERDAS Cuarteto Salsacón Sacha Occoriano y Duetto Casarini, violines Javier Farfán, viola Mario Olivares, violonchelo Obras de Pérez Dvorak, Márquez (Chile)	RECITAL PIANO Denner Quintanar Obras de Beethoven, Pärt, Debussy, Kaguzán (Chile)	RECITAL DE CUERDAS Alfonso Sotelo Pablo Olivares, guitarras Miguel Ángel, guitarra "Música de compositores chilenos" Obras de Delgado, Varadero, Sánchez Bianchi, Cornejo Contreras, Pardo (Chile)	RECITAL VIENTOS Quinteto de Vientos Sinfónico Composiciones de Rodolfo Rodríguez, obras de Ricardo Aguero, como Duetto Sotelo, Tago Obras de Rota, Schuller y Jung (Chile)	RECITAL DE CUERDAS Quinteto de los Organistas Jóvenes Región de los Lagos y Región de Los Ríos (FOL) Obras de Long, Hovav, Ohng, Sanku, Pardo, Amador, Campalosa, Cecilia Barot (Chile)	CONCIERTOS DE EXTENSIÓN Entrada liberada Miércoles 26 LIQUORAL Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Joaquín Viernes 28 FRUTILLAR Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Ricardo Rodríguez Club de Fútbol de Frutillar 2000 horas Sábado 29 PUESTO VIBRAL Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Combiné DOMINGO 30 AGUERO Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Combiné Lunes 31 NO MEJOR Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Combiné
CONCIERTOS VESPERTINOS Apoyado Promotor del Teatro del Lago Valor entrada \$ 2.000 19 horas	CONCIERTO INAUGURAL Banda Sinfónica de la Universidad de Chile Soleto en piano Música de los Obras de Hubert, Mozart, Wagner, De Nozze, Haydn, Gershwin Director: Fabrizio De Nozze (Chile)	CONCIERTO SINFÓNICO Orquesta Sinfónica de Temuco "Concierto Huggins" Alcancor de violines y violas Obras de Strauss, Mahler, von Suppé, Oriza Director: Daniel Ayres (Chile)	CONCIERTO SINFÓNICO Orquesta Sinfónica Nacional de Chile "Concierto Buenos Aires" Sobres Hernán Jara, Rota, Alberto Bortolotti, violin Obras de Mahler, Chopin, Mozart Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)	CONCIERTO SINFÓNICO Orquesta de Cámara Instituto "Solo Nocturno" Solo soprano, cuatro voces Obras de Debussy, Rota, Haydn Director: Rodolfo Fischer (Chile)	CONCIERTO CLAUSURA Orquesta Sinfónica Nacional de Chile "Concierto Mercedes-Benz" Obras de Debussy, Rota, Haydn Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)	

Programa musical sujeto a cambios por motivos de fuerza mayor

www.semanasmusicales.cl

Cerrando el año, todos los músicos ya tienen coordinada su llegada a Frutillar, sus programas musicales y propuestas artísticas, incluyendo la virtualización de sus presentaciones en caso de retroceder en los pasos del plan sanitario nacional.

Para esto, también se grabaron cinco conciertos de extensión, que será parte de la temporada virtual, donde se puso en valor a los músicos locales de tradición popular.

La organización previa del evento, implica movimientos desde todas las áreas del Directorio y Equipo Ejecutivo y Técnico. Para Finanzas y los comités que participan de estas decisiones, son meses cruciales para cerrar acuerdos comerciales con auspiciadores, para lograr la viabilidad de cada temporada.

Desde Comunicaciones, también, hay un gran trabajo para el diseño y la producción de todo el material de difusión para el evento: afiche, libro oficial, folletería, videos promocionales, diseños web, de redes sociales y campañas de difusión. Todas estas acciones se realizan durante los últimos meses del año.



AREA CREATIVA

Durante el año, esta área trabaja directamente con dos programas educativos, "Música a la Cuerda" y "Música Inclusiva", proyectos que vinculan a la música con el aprendizaje, y son en beneficio directo para la comunidad.

Durante este trimestre, los estudiantes cerraron su año formativo con presentaciones ante sus apoderados y docentes, dando cuenta de lo aprendido durante el año.

Además de la participación activa en el directorio de la Ciudad Creativa, esta área ha conseguido un aporte importante de la Embajada de Estados Unidos en Chile, para la realización de un proyecto de intercambio cultural y educación musical en el área de la tradición afroamericana, con la Ciudad Creativa de la Música de UNESCO, Kansas City. En conjunto, ambas ciudades están preparando actividades que tendrán su punto de partida en esta temporada 2022, y que se extenderán por todo el próximo año, para finalizar en la temporada 55 en enero 2023. Esto ha sido gestionado y contará con el auspicio de la Embajada de Estados Unidos en Chile, grandes amigos de la Corporación Cultural, que nos acompañan desde hace muchos años.



CONCLUSIÓN

El cierre de año estuvo marcado por el retorno paulatino a la presencialidad. En octubre, tuvimos la oportunidad de estar juntos, gracias a la actividad del Encuentro de Corporaciones y Fundaciones Entre Volcanes, ahí se volvió a sentir la energía y las ansias de trabajar fuertemente para que podamos hacer las 54 Semanas Musicales en el Teatro del Lago. Tenemos el compromiso de aportar en la vida de todas las personas de esta sociedad, especialmente en estos tiempos donde la enfermedad a nivel mundial se hizo presente, los que han sufrido los efectos de la pandemia, ya sea por ellos, por algún familiar o amigo cercano. Está comprobado que la música sana, y es ahí donde debemos seguir trabajando para entregar a ustedes este remedio llamado acordes musicales, que sanan la mente, el cuerpo y el alma.

Informe realizado por el Área de Comunicaciones
Responsable: Paula Campos