

# TERCER RESUMEN INFORMATIVO TRIMESTRAL 2019

JUL - AGO - SEP



Semanas Musicales | Frutillar Chile®  
51 años



## Charla en DS Frutillar

Con motivo de la celebración de la V Semana de las Artes Integrales en el Instituto Alemán de Frutillar, se invitó a la Corporación Cultural a contar sobre la historia y trayectoria de Semanas Musicales a alumnos de tercero y cuarto medio.

El profesor de música del colegio, Patricio Muñoz Quezada, dio la bienvenida, para luego continuar con la presentación del video conmemorativo «A 50 años de un sueño» que relata la historia de Semanas Musicales de Frutillar, consignando que su génesis nace en el Instituto Alemán de Frutillar. Jacob Junginger, primer Director Pedagógico del Instituto Alemán de Frutillar, marcó los comienzos con la creación del Coro Mixto Liederkranz, que luego siguió el Director Pedagógico Robert Dick. El pastor de la iglesia luterana de Frutillar, Helmuth Schünemann, participó del primer Encuentro Musical organizado por Robert Dick y Arturo Junge, de la Liga Chileno Alemana, en San José de la Mariquina; y desde ahí entusiasmó a Robert Dick a trasladarse a Frutillar para hacerse cargo de la Dirección Pedagógica de la DS Frutillar a partir de 1943. Cada año se organizaron los Encuentros Corales de verano en Frutillar donde los coros Liederkranz y Singkreis, creado por Arturo Junge, se unían para cantar a orillas del Lago Llanquihue. Luego en 1968 se formalizó el Comité de Semanas Musicales con Alfredo Daetz, como su primer Presidente, y con Flora Inostroza García en el Directorio desde ese tiempo.

## Reunión del Comité de Estudio de las Postulaciones de las 52 Semanas Musicales de Frutillar 2020

El martes 9 de julio se llevó a cabo la reunión del Comité de Estudio de las Postulaciones de las 52 Semanas Musicales de Frutillar 2020. Participaron por parte de la Fuerza Aérea de Chile el director de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, Fabrizio De Negri Murillo y el concertino Manuel Morales. De la Universidad de Chile, los maestros Hernán Jara y Roberto Becerra; y por parte de la Corporación Cultural, la socia , pianista y compositora, Karina Glasinovich, por video conferencia, el Director Ernesto Atenza y la Productora General, Claudia Tejada. Esta reunión del Comité de Músicos Profesionales se centró en el estudio detallado de las 62 postulaciones artísticas recibidas entre el 30 de marzo al 30 de junio para la temporada 2020.

Se estudiaron postulaciones de solistas, dúos, cuartetos, quinteros y Grupos de cámara, cuyas fichas artísticas y grabaciones habían sido enviadas con anterioridad a este Comité para su revisión previa. En esta sesión de trabajo se realizó la preselección de los postulantes. La tarea que sigue ahora es el contacto que hace la Productora General, Claudia Tejeda, con cada uno de los preseleccionados para ver detalles de la programación artística y traslado para su participación en las 52 Semanas Musicales de Frutillar.

### **Aniversario Teatro Municipal de Chillán**

Sergio Zarzar Andonie, alcalde y Presidente de la Corporación Cultural Municipal junto a su Directorio invitaron a la Presidenta de Semanas Musicales de Frutillar, Harriet Eeles y a su Productora General, Claudia Tejeda, al concierto con que celebraron el tercer aniversario del Teatro Municipal de Chillán. Para la ocasión, el Maestro Roberto Bravo junto a la Soprano Verónica Villarroel ofrecieron una gala musical que contempló un programa muy variado.

Agradecemos también la cálida recepción de Estrella Monroy, Directora de Programación y Producción del Teatro Municipal de Chillán, con quien se estrecharon los primeros lazos en el Primer Encuentro de Corporaciones y Fundaciones Culturales, Entre Volcanes 2017, organizado por la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar. Esto ha llevado, a su vez, a la realización de dos conciertos de extensión de Semanas Musicales de Frutillar en el hermoso Teatro Municipal de Chillán durante las temporadas 2018 y 2019.

### **Reunión Comité Nacional de Programación**

En las oficina de la Corporación Cultural tuvo lugar la reunión del Comité Nacional de Programación para aprobar el programa seleccionado anteriormente por el Comité de Estudio de Postulaciones.



## GOSTO 2019

### **Participación en Encuentro Nacional POIC 2019**

En representación de la Corporación Cultural participaron de este II Encuentro Otras Instituciones Colaboradoras 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Claudia Tejeda Jaramillo, Productora General, y Manuel Trujillo, Encargado de Finanzas.

La jornada se desarrolló en dependencias de la Corporación Cultural Artistas del Acero en Concepción, el lunes 5 de agosto, desde las 9:30 a 18:30 horas.

Durante el encuentro se profundizó sobre el impacto y proyección de las organizaciones dentro del territorio nacional., abriendo la consulta ¿una forma efectiva de descentralizar la cultura?

## SEPTIEMBRE 2019

### **Semanas Musicales de Frutillar Anuncia Programación 2020**

Con 51 ediciones ininterrumpidas desde el año 1968, las Semanas Musicales de Frutillar esta anunciando la programación de la nueva versión.

Entre los días 27 de enero y 5 de febrero de 2020, Frutillar será nuevamente el escenario principal para la música docta en temporada de verano, en un entorno privilegiado para escuchar una amplia gama de obras interpretadas por músicos y orquestas de Chile y el extranjero. El evento, que espera congrega a más de 12.000 personas, presentará 10 conciertos vespertinos y 10 de mediodía, cuyas entradas estarán a la venta a partir del viernes 4 de octubre, en el sitio web [www.semanasmusicales.cl](http://www.semanasmusicales.cl).

Complementariamente a la programación de conciertos en el Teatro del Lago, y con el objetivo de llegar cada vez a más y nuevos públicos, al igual que en años anteriores, las Semanas Musicales de Frutillar ofrecerán clases gratuitas de instrumentos y 25 Conciertos de Extensión, desde Castro por el Sur hasta Viña del Mar por el Norte, además del segundo concierto internacional en San Carlos de Bariloche, Argentina.

Las Semanas Musicales es un evento organizado por la Corporación Semanas Musicales de Frutillar en conjunto con la Fuerza Aérea de Chile y la Universidad de Chile, y cuenta con el valioso apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Otras Instituciones Colaboradoras, el Gobierno Regional, la Municipalidad de Frutillar y la empresa privada, siendo el principal auspiciador Nestlé Chile S.A del evento.



## PROYECTO OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

En el marco del Plan de Gestión de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar se ejecutaron las siguientes acciones de acuerdo con la Carta Gantt a cumplir en:

### JULIO/ AGOSTO/ SEPTIEMBRE

**Actividad 08:** Participar en la Mesa Creativa para integrar activamente la agenda de trabajo comprometida con la nominación de Frutillar, Ciudad Creativa de la Música en Chile de UNESCO. Actividad que es parte del eje de Gestión Cultural, en la Línea de Trabajo de generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red. En el mes de julio se presentaron los resultados de la participación de los representantes de la Mesa de Ciudad Creativa: la Presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Harriet Eeles, la Jefa de Educación y Comunidad del Teatro del Lago, María José Mira y el Director Sociocultural de la Fundación Plades en el XIII Unesco Creative Cities Annual Conference, Fabriano 2019.

**Actividad 9: Capacitación del Personal Ejecutivo y Técnico en Herramientas administrativas.** Actividad desarrollada en la oficina administrativa en donde se potenciaron las habilidades en las herramientas administrativas específicamente informáticas con el objetivo de mejorar los procesos realizados habitualmente por el equipo ejecutivo y técnico.

**Actividad 10: Servicio Externo Audiovisual para potenciar las Semanas Musicales de Frutillar.** Actividad del eje de Gestión Cultural en la Línea de Trabajo de Profesionalizar la Gestión. La contratación de un profesional audiovisual ha permitido ampliar y mejorar la calidad de los registros fotográficos y audiovisuales del amplio trabajo realizado por la Corporación Cultural; resaltando los ámbitos educacional, social y cultural.

**Actividad 13: Organización de las 52 Semanas Musicales de Frutillar,** en Julio se realizó la reunión de estudio de postulaciones artísticas en Santiago, también ese mismo mes se realizó la reunión del comité Nacional de Programación en Frutillar. En el mes de agosto, se contactaron por correo electrónico todos los artistas seleccionados y se les envió el detalle que involucraría su presentación en Frutillar 2020. En Septiembre, fueron contestadas las postulaciones artísticas no seleccionadas y se realizó de las comunas que participarán en los conciertos de Extensión.

**Actividad 15: Música Inclusiva en dos instituciones escolares de Frutillar.** Esta actividad se inserta en el eje de Programación y Participación Cultural, en la Línea de Trabajo de Desarrollar estrategias y programas de formación de público y mediación cultural. Los monitores de este proyecto- dos músicos y una psicóloga - han realizado sus intervenciones didáctico educativo musicales dos veces al mes en la Escuela rural Carlos Springer de Quilanto - Frutillar; y también en la Escuela San Agustín de Frutillar, con excepción de los días de paro al que ha adherido la escuela.

**La Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar forma parte del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones y organizaciones culturales de derecho privado y sin fines de lucro. Este programa además es parte del Sistema de Financiamiento a Organizaciones e Infraestructura Cultural del Ministerio que integra, articula y coordina de forma transversal los planes, programas y fondeos orientados al fomento y apoyo de las organizaciones, de la infraestructura cultura, y de la mediación artística. Todo esto con una vocación descentralizada, mecanismos participativos, y la promoción de la creación de redes y asociaciones.**